



DATI SULLA SCUOLA

Ordine e grado di scuola: Istituto secondario di Secondo Grado

Denominazione: Liceo Artistico Statale "Ernesto Basile"

Indirizzo: Via Antonio Consiglio, 1 - Villaggio Annunziata 98168 Messina

Tel. 090/360135

Fax 090/46744

Codice Fiscale 80005860830 **Codice Istituto** MESD01000P

E Mail mesd01000p@istruzione.it

Sito Web www.isartebasile.it

Anno Scolastico 2011 / 2012

Numero allievi 493

Numero classi 33

Numero classi liceo 13

Numero classi di Ordinamento 11

Numero classi Progetto Michelangelo 9

Numero Docenti 100

Numero Unità Personale ATA 22



Il Liceo Artistico “E. Basile” di Messina affonda le sue radici nell’Istituto Statale d’Arte; l’Istituto, che negli anni si è consolidato sul territorio, è nato nel 1956 come sezione staccata dell’Istituto Statale d’Arte di Palermo, sotto la dirigenza dell’allora preside Salvatore Castagna. La scuola venne ospitata all’interno di alcuni locali dell’ex convitto Dante Alighieri in piazza Vittoria, locali che, solo nel 1961, col raggiungimento dell’autonomia, vennero ceduti per intero all’istituto.

Durante l’anno scolastico 1982-83 l’Istituto d’Arte venne intitolato a Ernesto Basile, autorevole esponente del liberty siciliano. A partire da quest’anno scolastico il liceo è ospitato nei nuovi locali ubicati in Contrada Conca D’oro. L’Istituto d’Arte, fin dai suoi esordi, si è caratterizzato come scuola dotata di una specificità culturale propria, essendo luogo di formazione artistica e di trasmissione e acquisizione di conoscenze che sottendono esperienze creative di diversa natura, nelle quali la scuola stessa comunica ideali e valori estetici, conoscenze e saperi che hanno antiche origini, idee progettuali che si sostanziano di competenze tecnico esecutive e di abilità manuali. La conoscenza trasmessa si fa dunque pensiero, idea, in grado di tradursi in attività progettuale che richiede specifiche metodologie di lavoro attraverso le quali prenderanno forma i manufatti destinati ai differenti ambiti di fruizione, dall’abito, al pannello pittorico per interni, al tessuto per l’arredamento, alla lampada, al tappeto, al gioiello, all’accessorio di moda. Il pensare e il fare nella realtà dell’Istituto non sono una dualità, giacché l’intelligenza creativa non ha solo sede nella mente, ma ha sede negli occhi, che osservano e prevedono sviluppi percettivi, nelle mani che trattano superfici e trasformano, perfino nel corpo che, nella prassi del processo pittorico, può essere coinvolto in dinamiche motorie. L’Istituto d’Arte è il luogo ove si forma il pensiero ideativo ed espressivo in grado di intervenire nello spazio della realtà modificandola, di incidere nell’esistenza fisica delle cose, di raggiungere l’esistenza psichica attraverso la realtà dell’oggetto creato che stabilisce una relazione emotiva fra chi progetta e chi fruisce.

Nell’inscindibilità di pensare e fare, un delicato ruolo è rivestito dalla figura del docente; nella storia del nostro istituto si rintraccia una continuità tra maestro e allievo, continuità di insegnamento e d’arte che ha consentito a molti allievi di affermare le loro professionalità al di fuori della scuola, nel territorio della città ed oltre. E’ dunque una scuola che consente di dar forma alla dialettica di pedagogia e arte, coniugando i due poli del nuovo e dell’antico. Del nuovo attraverso la ricerca di soluzioni

progettuali originali che scaturiscono anche da un'attenta analisi delle istanze culturali dei tempi in cui viviamo, delle esigenze dell'utenza pubblica e privata, delle esigenze del mercato, in rapporto alle quali la scuola tende a proporsi sempre più come realtà imprenditoriale. Scuola intesa come laboratorio che dilata i propri ambiti di ricerca, che moltiplica gli spazi della sperimentazione, entrambe sostenute dagli intrecci interdisciplinari, dalla trama delle conoscenze e delle competenze trasversali fornite dalle singole discipline.

Fin dalla sua nascita, la scuola si è posta come fucina di idee, inserendosi all'interno del dibattito artistico e culturale stimolato negli anni Sessanta dalla libreria dell'Ospe e da alcuni esponenti della cultura messinese come Salvatore Pugliatti che fece parte, tra l'altro, assieme a Salvatore di Giacomo, del consiglio di amministrazione posto a guida dell'Istituto.

Nel solco di una forte volontà di rinnovamento delle arti visive, è convinzione profonda che la formazione artistica, per le sue peculiarità, è forse quella che più direttamente aiuta il giovane ad appropriarsi di una centralità emotiva e creativa in grado di vincere o di arginare quell'inerzia interiore che è il dato inquietante delle nuove generazioni.

LE SCELTE EDUCATIVE

Finalità formative generali

La vocazione naturale dell'istruzione artistica mira ad una formazione culturale completa dell'allievo.

Tutte le discipline sono, infatti, fondamentali per i percorsi della conoscenza, della logica e quindi della formazione armonica dell'intelletto e per l'acquisizione di un ricco bagaglio di strutture cognitive, linguaggi e azioni.

Un processo di formazione completo nasce quando i tradizionali percorsi culturali sono integrati da un'azione didattica che promuova il sapere come saper fare e saper vivere socialmente. In quest'ottica appare fondamentale, tanto più in un istituto d'arte che ha una naturale vocazione al rapporto con il territorio, l'esigenza dell'apertura al sociale; l'allievo dovrà pertanto imparare a conoscere e interpretare la realtà sociale che lo circonda, e porsi in maniera attiva rispetto ad essa.

Le finalità formative generali che l'istituto d'arte intende perseguire sono quindi:

- far crescere il livello di conoscenza e abilità e far crescere l'amore per il sapere;
- far maturare la coscienza di sé e del contesto sociale;
- favorire lo sviluppo delle capacità creative, cognitive e critiche;
- promuovere la formazione di cittadini in grado di inserirsi nel più largo contesto sociale come soggetti attivi e responsabili;
- educare alla pace, alla convivenza, alla solidarietà, alla tolleranza, alla legalità e alla diversità;
- educare al rispetto dell'ambiente;
- fornire una formazione di base che tenga conto della complessità del fenomeno artistico in tutte le sue componenti;
- educare a tradurre le conoscenze acquisite in adeguati percorsi progettuali;
- favorire la consapevolezza del patrimonio artistico esistente sul territorio.

Obiettivi educativi generali

L'istituto, assicurando al suo interno un ambiente educativo ricco e sereno, un clima relazionale capace di tutelare individualità e diversità insieme con gli interessi collettivi, farà sì che l'alunno pervenga :

- all'adeguata coscienza di sé;
- all'acquisizione di capacità decisionali con assunzione di responsabilità nelle scelte;
- all'accettazione e al rispetto delle norme che regolano la convivenza civile e scolastica;
- al rispetto degli altri, dell'ambiente, delle strutture didattiche;
- alla capacità di sviluppare e acquisire il concetto di libertà nella collaborazione e nel confronto;
- all'acquisizione di metodi di indagine e di studio rispondenti alle esigenze di lettura critica della realtà;

- all'acquisizione di una mentalità europea (dimensione sovranazionale, atteggiamento interculturale).

Integrazione scolastica degli alunni in situazione di handicap

I ragazzi disabili, anche quelli in situazione di grave svantaggio, godono dei diritti costituzionali all'educazione e all'istruzione;

L'istituzione scolastica intende perseguire, attraverso il supporto di una specifica e qualificata classe docente, le seguenti finalità:

- favorire l'integrazione degli alunni diversamente abili attraverso il miglioramento delle loro capacità relazionali in funzione del gruppo classe che li accoglie;
- favorire lo sviluppo delle singole potenzialità attraverso la promozione di itinerari didattici personalizzati;
- favorire l'acquisizione di competenze connaturate alle tipologie degli indirizzi e/o alle esigenze delle libere espressioni individuali.

Sarà pertanto prioritario il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- consolidamento e/o miglioramento dei livelli raggiunti;
- miglioramento dell'asse relazionale attraverso attività di socializzazione che facilitino l'instaurazione di buoni rapporti con tutte le componenti scolastiche;
- acquisizione di abilità di base sia teoriche che pratiche per futuri orientamenti lavorativi.

D.S.A.

Il nostro Liceo attiva le strategie previste dalla Legge (Gazzetta Ufficiale n. 234 del 18 ottobre 2010) che evidenzia la necessità che nei confronti di alunni con D.S.A., certificati da diagnosi specialistica di disturbo specifico, vengano utilizzati strumenti compensativi ed attuate misure dispensative.

LE SCELTE CURRICULARI

Corsi di liceo

A partire dall'anno scolastico 2010/2011 il nostro istituto è confluito nel sistema dei licei. Il Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici ed alla pratica artistica, favorendo l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca, della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche. Obiettivo principale del nuovo Liceo è quello di fornire allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale per coglierne appieno la presenza ed il valore nella società moderna; guida, inoltre, lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. Il nostro Istituto, avendo aderito alla sperimentazione del Progetto Michelangelo, aveva, in parte, convertito l'assetto ordinamentale dei curricoli tradizionali proprio per presentare alla sua utenza un'offerta formativa più qualificata e qualificante ed oggi è pertanto pronto ad accogliere le innovazioni per le quali, nel corso degli anni, ha sempre lavorato.

Il corso di studi del Liceo Artistico propone indirizzi diversificati, tutti caratterizzati dalle discipline d'indirizzo che determinano la fisionomia della scuola, qualificandone l'offerta formativa e motivandone la scelta. All'allievo viene prospettata come area di riferimento quella dei linguaggi dell'Arte che, insieme con gli ambiti umanistico e scientifico, completa un progetto formativo finalizzato all'educazione estetica.

Il percorso si sviluppa in due periodi biennali, il primo dei quali finalizzato all'assolvimento dell'obbligo dell'istruzione e in un quinto anno che completerà il percorso disciplinare.

Si articola nei seguenti indirizzi, tenuto conto delle tabelle di confluenza ministeriali:

1. **Arti Figurative**
2. **Design del tessuto e della moda**
3. **Design dei metalli e del gioiello**
4. **Architettura ed ambiente**
5. **Scenografia**
6. **Design del vetro (di futura attivazione)**
7. **Design della ceramica (di futura attivazione)**

Gli indirizzi si caratterizzano per la presenza dei laboratori di figurazione e laboratorio di progettazione; nei laboratori gli studenti potranno acquisire competenze specifiche e sviluppare la padronanza dei linguaggi delle arti figurative (disegno, pittura, modellazione plastica e scultura), delle metodologie proprie della progettazione di oggetti (sezione Design articolata nei distinti settori della produzione artistica del tessuto, della moda e del metallo) e quella dei linguaggi e delle tecniche della comunicazione visiva e dell'allestimento scenico. Il percorso prevede specifiche modalità per l'approfondimento delle abilità e delle competenze richieste per l'accesso ai corsi di studio universitari e

dell'alta formazione, nonché la padronanza di quelle necessarie per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Il Liceo si conclude con un esame di stato, secondo le vigenti disposizioni sugli esami conclusivi dell'istruzione secondaria superiore.

Orario delle lezioni

L'ingresso a scuola è previsto alle ore 8.20 con uscita il lunedì e il sabato alle ore 13.10; nei rimanenti giorni l'uscita da scuola è prevista per le ore 14.20.

Il Liceo viene incontro alle esigenze degli alunni pendolari con opportune autorizzazioni di ingresso posticipato ed uscita anticipata.

Diritto allo studio

Il Liceo Basile favorisce il diritto allo studio non richiedendo alcun contributo economico, fatta eccezione per l'assicurazione infortuni, ai nuovi iscritti.

PROSPETTO DELLE MATERIE E DELLE ORE SETTIMANALI E ANNUALI

LICEO ARTISTICO

Materie di insegnamento comuni a tutti gli indirizzi	1 Biennio		2 Biennio		Anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (con Informatica al 1° biennio)	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali*		2	2	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1

*Biologia, Chimica e Scienze della Terra

Materie d'indirizzo	1 Biennio		2 Biennio		Anno
	1°	2°	3°	4°	5°

PER LA SEZIONE ARTI FIGURATIVE					
Laboratorio della figurazione	-	-	6	6	8
Discipline pittoriche e/o Discipline plastiche e scultoree	-	-	6	6	6

PER LE SEZIONI DESIGN					
Laboratorio della progettazione	-	-	6	6	8
Discipline progettuali Design	-	-	6	6	6

PER LA SEZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE					
Laboratorio di architettura	-	-	6	6	8
Discipline progettuali Architettura e Ambiente	-	-	6	6	6

PER LA SEZIONE SCENOGRAFIA					
Laboratorio della progettazione	-	-	5	5	7
Discipline geometriche e scenotecniche	-	-	2	2	2
Discipline progettuali scenografiche			5	5	5

Obiettivi didattici

Obiettivi didattici comuni al biennio iniziale del Liceo:

- potenziamento delle conoscenze della struttura della lingua italiana ed acquisizione delle basilari metodologie di analisi del testo letterario;
- acquisizione di un metodo di studio che metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica;
- acquisizione delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni socioeconomiche e culturali ed i profili insediativi e demografici di un territorio;
- saper collocare l'esperienza personale nel sistema delle regole dettate dalla Costituzione;
- acquisizione delle competenze linguistico - comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;
- acquisizione di un'appropriata conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche;
- acquisizione della padronanza del calcolo numerico e letterale e della geometria euclidea del piano;
- acquisizione delle conoscenze disciplinari di base delle scienze naturali;
- acquisizione consapevole delle competenze operative di base per la realizzazione di forme plastiche e scultoree;
- acquisizione delle tecniche, delle competenze di base e delle tecnologie relative all'ambito che caratterizza i laboratori, finalizzate ad una scelta consapevole dei successivi indirizzi;
- acquisizione di abilità tecnico – grafiche e pittoriche;
- acquisizione delle principali teorie della percezione e degli elementi fondamentali della grammatica visiva.

COMPETENZE CHIAVE

In ottemperanza alla raccomandazione del Parlamento Europeo sulle competenze chiave per l'apprendimento e del Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione (decreto 22/08/2007), alla fine del percorso biennale (liceo, corsi di ordinamento e Michelangelo) gli studenti devono acquisire le competenze relative all'asse dei linguaggi, a quello matematico, all'asse scientifico – tecnologico ed a quello storico – sociale, nonché le competenze chiave di Cittadinanza.

LE SCELTE DIDATTICHE

Il successo formativo dipende dall'efficacia dell'insegnamento, ossia dalla sua capacità di facilitare l'apprendimento.

Metodologia

Nel riconoscimento delle diverse opzioni metodologiche, l'impostazione del metodo di lavoro delle discipline in insegnamento si baserà sui seguenti criteri:

- programmazione delle attività;
- centralità dell'alunno;
- individuazione delle metodologie didattiche in relazione alle singole esigenze degli allievi;
- collegialità per un lavoro scientifico all'interno del consiglio di classe pur nel rispetto delle specificità delle varie discipline;
- interdisciplinarietà come atteggiamento costante;
- problem solving;
- rapporti con il territorio (organizzazione di mostre, mostre mercato, stage, visite ad aziende, ecc.).

Mezzi e strumenti

Libri di testo, quotidiani, riviste specializzate, vocabolari, fonti normative, riproduzione di documenti, audiovisivi, dispense, ipertesti, conferenze, seminari, visite guidate, viaggi di istruzione. Utilizzazione attiva e programmata dei laboratori, delle attrezzature sportive, della biblioteca, del laboratorio multimediale.

Incremento e diffusione di nuove metodologie didattiche.

Verifica

Verifica iniziale

All'inizio dell'anno scolastico, soprattutto nelle prime classi, verrà effettuata una valutazione preliminare volta alla conoscenza dei livelli di base degli allievi.

Tale valutazione si articolerà attraverso:

- colloqui e test d'ingresso elaborati all'interno dei dipartimenti scelti autonomamente dal singolo docente allo scopo di accertare i prerequisiti ed il precedente grado di abilità nelle singole discipline.

Verifica in itinere

Le verifiche in itinere saranno:

- coerenti con gli obiettivi, i contenuti e i metodi di lavoro;
- funzionali al controllo delle conoscenze, delle capacità e delle competenze degli alunni in riferimento ai parametri fissati;
- formative perché l'alunno comprenda se il suo metodo di studio e di lavoro lo conduce ad un corretto e proficuo approccio con le discipline;

- frequenti e, preferibilmente, diversificate.

Le verifiche verranno effettuate attraverso prove scritte, orali, grafiche e di laboratorio. Possono essere utilizzati: temi, analisi testuali e commenti, saggi, relazioni, articoli di giornali, interviste, lettere, prove di comprensione per la lingua straniera, questionari, prove strutturate, colloqui, discussioni guidate, esposizioni ragionate di problemi, dimostrazioni di tesi, esecuzione di esercizi, prove grafiche, esercitazioni pratiche, stesura di progetti, realizzazione di manifesti. Fra gli strumenti indicati, il docente sceglierà quelli più confacenti alle strategie didattiche che ha adottato.

Valutazione

La valutazione, intesa come conclusione e sintesi di un processo formativo, pur se data sinteticamente attraverso il voto, sarà la risultante di parametri valutativi ben precisi che, tenendo in considerazione l'impegno, la partecipazione al lavoro in classe, la progressione nell'apprendimento, faranno riferimento alle:

- conoscenze come acquisizione dei contenuti;
- capacità come abilità raggiunte nei diversi campi disciplinari;
- competenze come comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali in situazioni di lavoro e/o di studio; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Per evitare difformità di valutazione il collegio dei docenti individua i seguenti criteri di valutazione:

Gravemente insufficiente voto da 1 a 3 su 10	
Conoscenze	Mancata acquisizione dei contenuti delle singole discipline
Capacità	Inesistenti capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati – inesistenti capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale
Competenze	Impossibilità ad articolare i contenuti per la mancata acquisizione degli stessi - inesistenti abilità grafico-cromatiche e progettuali – inesistenti abilità esecutive - impossibilità a risolvere problematiche in ambito scientifico per la mancata acquisizione dei contenuti

Insufficiente voto 4 su 10	
Conoscenze	Scarsa acquisizione dei contenuti delle singole discipline
Capacità	Scarse capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati – scarse capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale
Competenze	Articolazione non corretta dei contenuti - scarse abilità grafico-cromatiche e progettuali - scarse abilità esecutive - difficoltà a risolvere situazioni problematiche in ambito scientifico

Mediocre voto 5 su 10	
Conoscenze	Parziale acquisizione dei contenuti delle singole discipline
Capacità	Modeste capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati – modeste capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale
Competenze	Stentata articolazione dei contenuti delle singole discipline - incerte abilità grafico-cromatiche e progettuali - incerte abilità esecutive- parziale risoluzione di semplici situazioni problematiche in ambito scientifico

Sufficiente voto 6 su 10	
Conoscenze	Acquisizione dei contenuti essenziali delle singole discipline
Capacità	Essenziali capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati – essenziali capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale
Competenze	Articolazione dei contenuti in modo chiaro e semplice - possesso delle abilità grafico cromatiche e progettuali di base - risoluzione di semplici situazioni problematiche attraverso l'applicazione di regole e procedure fondamentali in campo scientifico

Discreto voto 7 su 10	
Conoscenze	Adeguate acquisizione dei contenuti delle singole discipline
Capacità	Adeguate capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati – adeguate capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale
Competenze	Articolazione dei contenuti in modo autonomo e coerente - possesso di adeguate abilità grafico-cromatiche e progettuali - possesso di adeguate abilità esecutive - risoluzione di differenti situazioni problematiche in ambito scientifico

Buono voto 8 su 10	
Conoscenze	Corretta e coerente acquisizione dei contenuti culturali
Capacità	Complete capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati – fluide capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale
Competenze	Articolazione dei contenuti in modo organico ed elaborativo - possesso di accurate abilità esecutive - risoluzione di compiti e problemi complessi in situazioni note, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite – risoluzione di situazioni problematiche articolate in ambito scientifico

Ottimo voto 9 su 10	
Conoscenze	Completa acquisizione dei contenuti culturali
Capacità	Capacità di approfondimento nella decodifica dei messaggi culturali e nell'elaborazione dei dati - soluzioni originali nell'ambito della composizione visiva e progettuale
Competenze	Articolazione dei contenuti in modo analitico ed organico - elaborazione degli stessi attraverso un corretto uso di termini specialistici – possesso di notevoli abilità grafico-cromatiche e progettuali – possesso di raffinate abilità esecutive - risoluzione di compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, attraverso il completo utilizzo di conoscenze e abilità acquisite – risoluzione di situazioni problematiche in ambito scientifico

Eccellente voto 10 su 10	
Conoscenze	Esaustiva acquisizione dei contenuti culturali
Capacità	Esaustiva capacità di approfondimento nella decodifica dei messaggi culturali e nell'elaborazione dei dati - autorevoli soluzioni nell'ambito della composizione visiva e progettuale
Competenze	Perfetta articolazione dei contenuti - possesso di spiccate abilità grafico-cromatiche e progettuali - possesso di accurate e raffinate abilità esecutive – risoluzione di compiti e problemi complessi in situazioni anche non note e padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite - risoluzione di situazioni problematiche in ambito scientifico

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI
(in riferimento alla delibera del Collegio dei docenti del 21 Gennaio 2010)

(Riferimenti normativi: D.L. 01-9-'08, n.137, convertito con modificazioni il Legge 30-10-'08, n.169 sul "coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia – D.M. n.5 del 16-01-2009)

Voto	Obiettivo	Indicatori	Descrittore	Note e sanzioni disciplinari
10	Acquisizione di una coscienza morale e civile	Comportamento	L'alunno è sempre corretto con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali. Comportamento sempre responsabile ovunque, anche durante i viaggi d'istruzione e le visite guidate.	Nessuna
		Uso delle strutture della scuola	Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.	
		Rispetto del regolamento	Rispetta puntualmente il regolamento.	
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari ed è puntuale in classe. Nel caso di assenze giustifica con tempestività.	
		Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Segue con interesse continuo le proposte didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica, diventando un punto di riferimento valido per gli altri compagni di classe.	
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in maniera puntuale e costante. E' sempre munito del materiale didattico	
9	Acquisizione di una coscienza morale e civile	Comportamento	L'alunno è sempre corretto con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali. Comportamento sempre responsabile ovunque, anche durante i viaggi d'istruzione e le visite guidate.	Un solo richiamo scritto
		Uso delle strutture della scuola	Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.	
		Rispetto del regolamento	Rispetta il regolamento.	
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari ed è puntuale in classe. Nel caso di assenze giustifica con tempestività.	

		Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Segue con interesse continuo le proposte didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica. Opera per l'instaurarsi di un clima collaborativo all'interno della classe. Lievi e sporadici episodi di disturbo e/o distrazioni durante le lezioni	
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in maniera puntuale e costante. E' sempre munito del materiale didattico	
8	Acquisizione di una coscienza morale e civile	Comportamento	Nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è sostanzialmente corretto. Rispetta gli altri e i loro diritti. Comportamento quasi sempre responsabile ovunque, anche durante i viaggi di istruzione e le visite guidate.	Due o più richiami scritti
		Uso delle strutture della scuola	Non sempre utilizza al meglio il materiale e le strutture della scuola.	
		Rispetto del regolamento	Rispetta quasi sempre il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali.	
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni, ma talvolta non rispetta gli orari. Non sempre è puntuale nella giustificazione delle assenze.	
		Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Segue con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica anche se talvolta contribuisce a distrarre i compagni.	
		Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale didattico necessario.	
7	Acquisizione di una coscienza morale e civile	Comportamento	Il comportamento dell'alunno nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non sempre è corretto. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti.	Una o più diffide. Sospensione per un max di 2 gg. Una sola sospensione superiore a due giorni e inferiore a cinque, se è seguita da una chiara dimostrazione di
		Uso delle strutture della scuola	Utilizza con trascuratezza il materiale e le strutture della scuola.	
		Rispetto del regolamento	Carente osservanza del regolamento, riceve richiami verbali e ha a suo carico ammonizioni scritte.	
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenza non sempre regolare. Si rende responsabile di assenze e ritardi, e non giustifica regolarmente. Compie, seppur raramente, assenze strategiche.	

		Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Segue l'attività scolastica solo se sollecitato. Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto. Non rientra puntuale in classe durante il trasferimento dalle aule ai laboratori e alla palestra, o viceversa. Assume comportamenti che ostacolano il sereno e produttivo svolgimento delle lezioni (chiacchiera, si distrae, si occupa d'altro, ecc...) o il rapporto con la famiglia (mancata consegna delle comunicazioni, ecc...)	recupero comportamentale e tenuto conto delle circostanze della sospensione stessa.
		Rispetto delle consegne	Solo saltuariamente rispetta le consegne e spesso non è munito del materiale didattico necessario.	
6	Acquisizione di una coscienza morale e civile	Comportamento	Il comportamento nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non sempre è corretto. Si esprime in modo arrogante, utilizzando un linguaggio volgare.	Più sospensioni o una sola sospensione superiore a cinque giorni
		Uso delle strutture della scuola	Arreca danni deliberatamente agli arredi, ai locali e alle strutture della scuola.	
		Rispetto del regolamento	Viola frequentemente il regolamento. Si rende responsabile di azioni che possono creare pericolo a se stesso o agli altri.	
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenza irregolare. Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici, e non giustifica regolarmente.	
		Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ed è fonte di disturbo durante le lezioni. Non rientra puntuale in classe durante il trasferimento dalle aule ai laboratori e alla palestra, o viceversa. Assume comportamenti che ostacolano il rapporto con la famiglia (mancata consegna delle comunicazioni, ecc...)	
		Rispetto delle consegne	Non rispetta le consegne e quasi sempre non è munito di materiale didattico necessario.	

5 Non ammissione alla classe successiva e agli esami di stato	Acquisizione di una coscienza morale e civile	Comportamento	Si comporta in modo arrogante e irrispettoso nei confronti dei docenti, degli alunni e del personale scuola.	Una o più sospensioni superiori a quindici giorni. (art. D.M. del 16/01/'09)
		Uso delle strutture della scuola	Arreca danni gravissimi (es. incendio, allagamento...) alla scuola.	
		Rispetto del regolamento	Viola di continuo il regolamento.	
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di ripetute assenze e /o ritardi che restano ingiustificati o che vengono giustificati in ritardo.	
		Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Non dimostra alcun interesse per il dialogo educativo ed è sistematicamente fonte di disturbo durante le lezioni.	
		Rispetto delle consegne	Non rispetta le consegne. Sistematicamente privo di materiale didattico necessario.	

LE SCELTE EXTRACURRICULARI

Un percorso formativo completo prevede, oltre alla normale attività didattica, anche azioni e itinerari che integrino e arricchiscano lo sviluppo delle singole potenzialità fornendo ad ognuno spazi, luoghi e contesti in cui individuare le occasioni di crescita e di maturazione. A tal fine, anche nell'ottica dell'autonomia e per ampliare l'offerta formativa, sono avviati:

Interventi finalizzati al recupero

Sono programmati dai consigli di classe e si svolgono a diversi livelli:

- **attività in classe** programmate da ogni insegnante durante il normale svolgimento delle lezioni (pause didattiche);
- **attività guidate dall'insegnante** e svolte autonomamente dagli alunni oltre il normale orario delle lezioni, individualmente o in gruppi, sotto forma di compiti, esercizi, ricerche, ecc.;
- **interventi didattici integrativi** deliberati dal Collegio dei docenti e programmati dal consiglio di classe fuori dall'orario di lezione, tenuti o dagli insegnanti della classe o da insegnanti dell'istituto;
- **sportelli didattici** deliberati dal Collegio dei docenti e programmati dal consiglio di classe fuori dall'orario di lezione, tenuti o dagli insegnanti della classe o da insegnanti dell'istituto.

Le attività di sostegno e di recupero costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. L'istituto organizzerà quindi, compatibilmente con le risorse finanziarie disponibili, subito dopo gli scrutini intermedi, interventi didattico-educativi di recupero per gli studenti che in quella sede abbiano presentato insufficienze in una o più discipline, al fine di un tempestivo recupero delle carenze rilevate; gli studenti sono tenuti alla frequenza degli interventi suddetti. Al termine di tali attività saranno effettuate, da parte dei docenti delle discipline della classe di appartenenza, verifiche intermedie delle quali verrà data comunicazione alle famiglie. Qualora i genitori non ritenessero di doversi avvalere dell'iniziativa di recupero organizzata dall'istituto, dovranno comunicare tale volontà, fermo restando l'obbligo per lo studente di sottoporsi alle verifiche di cui sopra.

Nei confronti degli studenti per i quali, al termine delle lezioni, è stato constatato il mancato conseguimento della sufficienza in una o più discipline, che non comporti tuttavia un immediato giudizio di non promozione, il Consiglio di classe procederà alla sospensione del giudizio finale. L'istituto comunicherà subito alle famiglie, per iscritto, le decisioni assunte dal Consiglio di classe, indicando le specifiche carenze rilevate per ciascun alunno dai docenti delle singole discipline ed i voti proposti in sede di scrutinio nella disciplina o nelle discipline nelle quali l'alunno non ha

raggiunto la sufficienza; contestualmente verranno comunicati gli interventi didattici finalizzati al recupero dei debiti formativi che l'istituto porterà a termine entro la prima decade di luglio; le relative verifiche si svolgeranno prima dell'inizio dell'attività didattica dell'anno scolastico successivo. Potranno essere esonerati dall'obbligo di frequenza gli alunni i cui genitori avranno dichiarato di voler provvedere autonomamente al recupero, fermo restando l'obbligo per lo studente di sottoporsi alle verifiche di cui sopra.

A conclusione dei suddetti interventi didattici, il Consiglio di classe, in sede di integrazione dello scrutinio finale, procederà alla verifica dei risultati conseguiti ed alla formulazione del giudizio definitivo che, in caso di esito positivo, comporterà l'ammissione dell'alunno alla frequenza della classe successiva.

Approfondimento

Gli studenti seguono l'iter formativo all'interno di un processo educativo rafforzato; sono coinvolti in attività di approfondimento finalizzate al perfezionamento delle abilità riguardanti le varie discipline, attraverso l'ampliamento di tematiche innovative e tradizionali, onde arricchire l'offerta formativa in relazione alla specificità dell'istituto, unico per la tipologia degli indirizzi, nel contesto provinciale. Si prevede un'articolazione flessibile dei gruppi classe in alcune discipline.

Il gruppo classe sarà scisso in microunità accorpate in base alle indicazioni dei docenti e alle attitudini ed inclinazioni dei ragazzi. Si seguirà una programmazione mirata al raggiungimento degli obiettivi formativi coesi con l'età, il grado di preparazione, le capacità, le motivazioni degli alunni. La didattica, utilizzando metodologie diversificate ed innovative, contribuirà in misura maggiore, sia in termini quantitativi che qualitativi, alla formazione globale dell'alunno.

Il Quotidiano in Classe

Il progetto, nato con l'idea di accompagnare i ragazzi alla lettura del quotidiano in modo ragionato e plurale, punta a sviluppare e stimolare il confronto critico, educandoli al confronto delle idee.

Lezioni fuori sede

Saranno effettuate, su richiesta dei docenti, visite guidate a mostre, musei, aziende, ecc.

Orientamento

Nel nostro tempo gli scenari socio culturali cambiano quotidianamente e si rendono necessari continui adattamenti o, addirittura, modifiche di prospettiva di vita. Concetti come "flessibilità" e "mobilità" sono recepiti e presenti anche nel mondo della scuola ora chiamata, come prima agenzia formativa, a cambiamenti sostanziali.

Il ragazzo non solo è utente di un servizio grazie al quale "riceve" dei contenuti ed acquisisce delle competenze, ma è anche artefice della sua formazione in qualità di soggetto capace di effettuare in proprio scelte decisive per la sua vita.

Tenendo conto di quanto detto, la scuola deve attivare un percorso di orientamento, un processo continuo di attenzione nei riguardi delle attitudini e delle competenze dell'allievo, delle sue aspettative di vita, dei problemi che può incontrare nel tempo in cui la sua formazione è affidata all'istituzione educativa.

Ambiti di realizzazione dell'attività di orientamento per l'anno scolastico 2011/12:

1. Orientamento in entrata: fornire agli allievi delle scuole medie operanti nel territorio gli elementi necessari ad una scelta ragionevole e meditata.
2. Orientamento in itinere: fornire agli alunni delle seconde Michelangelo, informazioni sugli indirizzi del triennio e sulle modalità di pre-iscrizione;
3. Orientamento in uscita: rapportare l'istituto con il territorio inteso nelle sue varie componenti istituzionali, scolastiche, accademiche ed imprenditoriali;
4. Ri - orientamento

DIPARTIMENTO AREA ARTISTICA

✚ Frammenti mediterranei

Il progetto si propone di ricercare, studiare ed analizzare le forme ed i decori che hanno caratterizzato la produzione di tessuti, tappeti, argenti e gioielli a Messina e che hanno costituito una produzione di alta valenza artistica; sarà possibile, così, recuperare tecniche e materiali e sperimentare nuovi linguaggi espressivi in percorsi didattici pluridisciplinari.

DIPARTIMENTO AREA UMANISTICA

✚ English for Trinity (gradi 1-2-3)

Il progetto, rivolto agli allievi del corso di ordinamento delle III, IV e V classi, è atto a far acquisire competenze linguistiche essenziali e si pone come finalità di preparare agli esami finali dei gradi iniziali 1, 2 e 3 ai fini del conseguimento della certificazione accreditata dal Trinity College di Londra.

✚ English for Trinity (gradi 4-5-6)

Il progetto, rivolto agli allievi del triennio Michelangelo e del biennio del Liceo, è un corso di lingua Inglese volto a far raggiungere loro il livello B/1 del quadro delle competenze con il conseguimento di una certificazione finale accreditata dal Trinity College di Londra ai fini di un proficuo utilizzo della lingua straniera anche nel mondo del lavoro.

✚ Siracusa e la tragedia greca.

L'attività intende fornire uno strumento di approfondimento e verifica di quanto appreso nei diversi ambiti disciplinari sulla cultura greca.

✚ “Costruire” ed “Abitare” la biblioteca scolastica.

Il progetto si propone di offrire agli alunni la possibilità di sviluppare la capacità e la motivazione a leggere per il tramite di attività volte a far scaturire la curiosità ed a promuovere, consolidare, potenziare e sviluppare il piacere della lettura.

✚ Museo virtuale

Il progetto pluridisciplinare, in orario curricolare, è rivolto alle IV classi e si propone la realizzazione di uno spazio museale con proiezione permanente di opere pittoriche a grandezza reale.

✚ Scenografia come immagine-azione

Il progetto pluridisciplinare, in orario curricolare, è rivolto alle II classi e mira a sviluppare nodi tematici quali la tridimensionalità della scena, illusorietà dello spazio scenico e la sua dimensione simbolica.

✚ “Adottiamo” e “Arrediamo” il quartiere

Il progetto pluridisciplinare, in orario curricolare, è rivolto alle II classi e mira alla conoscenza del territorio in cui ricade il liceo; alla fine dell'anno sarà realizzato un ipertesto riportante i dati selezionati e sarà realizzata una cartina che rappresenti e descriva come potrebbe essere il quartiere-scuola.

DIPARTIMENTO AREA SCIENTIFICA

Nuoto a scuola

Il progetto si articola in orario curriculare e mira a fornire l'opportunità agli allievi di svolgere a scuola questa attività sportiva che non sempre è praticabile nelle ore pomeridiane.

Corso di preparazione ai test universitari

Il progetto nasce dalla necessità di dare ai molti allievi che mostrano interesse a proseguire gli studi, la possibilità di affrontare, in modo consapevole e con la giusta metodologia, i test d'ingresso previsti in molte facoltà universitarie.

DIPARTIMENTO AREA INTEGRAZIONE

Mi esprimo creando

Il progetto, in orario curriculare, si propone di offrire ai ragazzi diversamente abili l'opportunità di esprimere il proprio mondo interiore ed il proprio vissuto personale utilizzando un linguaggio iconico-creativo consono con il loro modo di comunicare.

M.I.A. (Movimento-Integrazione-Autonomia)

Il progetto, in orario curriculare, fa leva sull'attività motoria per stimolare schemi mentali che riguardano le diverse aree disciplinari e canalizzare le energie fisiche e psichiche dei soggetti in attività costruttive e gratificanti.






PROGETTO TRASVERSALE

Abitare e costruire il mondo di oggi. Le parole del futuro

Il progetto, partendo dalle tematiche selezionate dall'ultimo salone del libro di Torino che aprono variegati panorami di lettura sul presente e sul futuro, mira a indirizzare gli allievi a trovare, nella precarietà delle risorse del mondo contemporaneo, le vie di inserimento e di partecipazione all'attività sociale e ad educare alla condivisione ed alla solidarietà.

PROGRAMMA OPERATIVO NAZIONALE

Saranno attivati i seguenti corsi:

-  Azione D1: Modulo - Informatica di base - 30 ore - *destinatari*: docenti del Liceo;**
-  Azione C1: Modulo - Matematica di base - 30 ore - *destinatari*: alunni del Liceo**
-  Azione C1: Modulo - Informatica per ECDL - 30 ore - *destinatari*: alunni del Liceo**
-  Azione C6: Trame e ordito - 30 ore - *destinatari*: alunni del Liceo,**
-  Azione C6: Arte orafa - 30 ore - *destinatari*: alunni del Liceo**

EUROPEAN COMPUTER DRIVING LICENCE (ECDL)

L'istituto è test center ECDL per il conseguimento di una certificazione riconosciuta a livello internazionale, attestante l'insieme minimo delle abilità necessarie per lavorare su PC nell'ambito di un'azienda, di un ente pubblico o di uno studio professionale.

ACCORDO DI PROGRAMMA QUADRO: GIOVANI PROTAGONISTI DI SÈ E DEL TERRITORIO seconda annualità

Il nostro liceo ha aderito nel corso dell'anno scolastico 2010/2011 ad un progetto biennale autorizzato dalla Regione Sicilia che coinvolge numerosi istituti scolastici della provincia ed enti comunali; l'idea progettuale è stata rivolta ai giovani nella fascia d'età 14/18 anni ed il bacino è stato costituito pertanto dagli studenti delle III, IV e V classi di tutte le scuole partner di progetto, rappresentative di tutto il territorio provinciale, dagli studenti dell'obbligo formativo dell'ECAP Messina e dei giovani associati di Nonsolocibus.

Le azioni attivate sono:

✚ Promozione della creatività giovanile per favorire un maggior protagonismo sociale. **CRESCERE INSIEME. GIOVANI PROTAGONISTI DEL TERRITORIO.**

✚ Promuovere stili di vita sani e modelli positivi di comportamento. **EDUCARE ALLA LEGALITA'.**

✚ Promuovere stili di vita sani e modelli positivi di comportamento. **SALUTE E BENESSERE. LA VITA MI APPARTIENE.**

✚ Promuovere la cultura dell'accoglienza e della multiculturalità. **UNA FINESTRA SUL MONDO. LA RICCHEZZA DELLA MULTICULTURALITA'.**

✚ Sostegno alle relazioni familiari intergenerazionali. **FAMIGLIA E GIOVANI.**

Tutte le azioni già attivate si concluderanno, pertanto, nell'anno scolastico 2011/2012.